

JUBAL ARCHIVOS

David Acrich ©

Email: literalia@gmail.com

Poemas y relatos (2005)

3/16/2005

SI TE HUBIERA CONOCIDO

De habernos conocido hubiera sido innecesario
pedirle cuentas a las heridas, al tiempo
que quería acentuar las coincidencias.
Me hubiera olvidado de las guerras que otros
insinuaron,
¿valdrían acaso las promesas que dejan cicatrices?
A lo sumo estaría dispuesto a apoyarme en el cristal
y dibujar, con el dedo humedecido
tres cuatro palabras de las de todos los días
(y esperar a que el sol del mediodía las borrara).
De habernos conocido antes de la derrota
te hubiera invitado a subir al tren de madrugada,
para recorrer los reinos subterráneos de Pitágoras:
- compenetrarnos en el arte del amor
y brindarte lo mejor de mí sin miramientos.
Si te hubiera conocido...

3/18/2005

2005 METAMORFOSIS

Será porque la cama acoge nuestras formas
que se convierte en confidente,
tibia melodía de sosiego
plegada a los mundos
que despiertos no podemos soñar,
anudando nuestras quimeras amorosas:
a veces tormenta, pasión y desnudez,
preludio de emociones
después de la batalla,
con nuestro último silencio,
antes de la metamorfosis final.

3/20/2005 (ya está en Haiku desde el asfalto)

HAIKU

La pena pasa volando
se detiene en la colina.
Mera casualidad.

3/26/2005

PANORAMICA

Los campos protegen la colina sin engaños
la luz

el verde de las hierbas y sembrados
acaso una choza entre los árboles
que rompen el paisaje (o lo acicalan
según se mire).

Campos profundos arroyos con guijarros
no todo se puede divisar desde mi ventana
que no es la más alta del rascacielos.

Más atrás las montañas blancas imponentes
(como el fondo del teatro pintado para
la última representación estudiantil).

Imagino cuerpos de animales retozando
cazando copulando

adormecidos en esta primavera recién estrenada.

Qué más puedo imaginar desde toneladas
de hormigones y cristales relucientes
que componen mi propio bosque artificial.

No atisbo el mar, por supuesto,
pero descubro una barca a la deriva
que será la mía.

3/27/2005

PANORAMICA 2

A mitad de mes la luna se aparece plena
hasta podría decir que entibia el espacio
mi cama ausente.

Quiero saborear el roce con la noche
a falta de otra espuma que lamer.

No espero que amanezca para
llenar la mesa de manjares exóticos
apresar el nuevo día con nubes amorfas
crear más remolinos donde distraerme.

Me basta este momento
por el momento.

3/28/2005

A VECES SIEMPRE CUMPLO

Entre el espacio de mi cuerpo y el cenicero,
treinta veces me dijiste lo mismo.

Siete veces lo pasé por alto, rebasé
el tiempo de la indulgencia.

Mi juicio atolondrado quebrantó ley y espíritu.

Hoy entre espacio y tiempo
se rompen los cristales del aturdimiento
(desengancho las últimas ataduras
y empiezo), *pero la culpa es tuya.*

3/30/2005

DESDE

Venían desde lejos,
desde el origen de la lluvia y de la bruma
desde los hondos rincones de la tierra en fuego
nubes escudadas en el cosmos.
Venían del lugar donde duermen los milagros
el sueño se esconde tras la aurora
florece la congoja y la ternura,
la claridad y la sombra
la herida y la caricia
el néctar de la vida y la derrota.
Desde lejos, como si fuera aquí,
en la esquina.
Aquí, en mi corazón errante,
abierto,
tan lejano, tan lejano
que si extendiendo la mano solo palpo el silencio.

4/1/2005

EXILIO

No hay cómo borrar secretos de antaño:
la derrota se pinta
en el rostro ceniciento, se oye en el eco
las coplas de los tiempos
recuerdos de la tierra abandonada
a golpe de terror y sangre
susurros agonías
una casa/una llave/la esperanza
cuerpo prisionero en cantos del ayer
a cada instante lo imposible.

Los olores que un día abrigaron el embrujo
de un anochecer festivo
se esfumaron. Ahora
paredes de la nueva catedral
rasgan heridas que sangran
en lengua extraña,
las almas balbucean otras voces
letanía de otras ceremonias
para sentir ser ya jamás
de nada
ni de nadie

4/4/2005

PARÍS SIN LA DEMONIA

Ya no te queda París para perderte
ni la mujer que invocas
separación inconfesable
ni orgullo ni esperanza para cobijarte.
Ningún callejón te enseña ya sus dientes
de seducción o derrota
¿escuchas acaso la lluvia de mayo
que perturba tu noche parisina?
¿dónde están tus ilusiones tu hablar frenético

el ingenio de quien pone orden a sus días?
Ponte a cavar hoy nuevas barricadas
donde esconder tu amargura fugitiva
el exilio de los buenos momentos entregados
a nada a nada a nada.
Ya ni te queda París para perderte.

Ya no vuelves a mirar las nubes deshaciéndose
ni nada que leer hay ya en tu mano.
Tiempo y poesía no se rinden
no hay detergente que lave corazones.
No esperes que el Sena te tienda lecho y futuro
ahora ya estás solo en el París
que rasga y traga.
Te quedaste sin tu tribu
los que te acompañaban en la negación
los que siempre te llegaban demasiado tarde.
¿No es mejor así, tú,
contigo mismo en la hora punta
encrucijada de piedra
que se suele llamar vida?
Ya no te queda París para perderte.

4/9/2005

DESPUÉS DE LA LLUVIA

Y después de la lluvia no quedó tiempo
para el último respiro
mis carceleros me absorbieron las entrañas
penetraron hasta el fondo de mi conciencia
para amasarla a su antojo.
Sólo una callada esperanza abandonaron en su sitio
que no pudieron limpiar con radioterapia.
Mi cuerpo se olvidó de temblar
sin filtro para seleccionar emociones,
pero el diminuto punto de esperanza
que se salvó de la masacre, al parecer,
envolvía de vez en cuando mi muñeca
y la hacía estremecerse sin porqué
como en los días cuando aferraba la pluma,
muñeca-palma-dedos de las que escribían
antes de las maquinarias procesadoras de inteligencia
antes de la última lluvia de los horrores.
En silencio, encogido sin tristeza
me puse a trazar las vibraciones
de la muñeca palpitante a la postrera hoja
del libro olvidado por lluvia y carceleros.
Descubrí mi verdadera afición
y soñé con el árbol que un día me dio
sombra y alimento.

4/15/2005

ATRÁS EL GALLINERO, GALLO

Qué triste el gallinero

dónde está la gallina más gallarda
que se me antoja espolear
picar el mejor grano, la libertad?
Prefiero la serpiente que asecha en lo alto
(mira como mira, con disimulo!)
ansío el canto del agua que corre
despejada (peligro que te lleva la corriente!)
No quiero el laberinto tras las rejas, gallinero
con la misma pitanza hora sabor
sin bichos ni gusanos
como sardina en lata (o pollo en serie).
Seré el último gallo con la cresta erecta?

4/21/2005

BIOGRAFÍA

Tan solo un aprendiz de poeta
que no ha leído a Paul Celan
que no sabe el significado de un segundo
que en la esquina de su cuarto reina el televisor.
Solo un ojo para una lectura rápida
oídos que perciben medias verdades
nariz que escoge sus olores
dedos que nos se atreven a tocar lo inmundo
que presagia en los demás.
(Espero no estar hablando de mí!)

4/27/2005

DESPERTAR

Es el balanceo de la primavera
el que te despierta.
La herida de anoche parece que no existe,
la mañana envuelve tus carnes
juega con tus huesos sin tanto frío
y todos los caminos a tu alcance
ya son verdes, tibios.
Ese dolor de invierno se refugia en el recuerdo
para ser olvidado hasta la próxima niebla.
Ahora a levantar el corazón sin muletas
y pisar con pies descalzos la hierba
que se extiende por los campos del amor.
Serenos de alma y organismo enfréntate
a las cimas que pinta el horizonte,
saborea la delicia de saberte el heredero.

5/13/2005

MÁS HAIKU DESDE EL ASFALTO

Con la misma luna
algunas veces
volvemos a soñar.

Una gota en el océano
presagia la quietud

después del último aliento.

El mejor poema
mientras sueño
es el silencio.

Mira la lluvia
que moja al sauce,
lágrimas de bendiciones.

Cada vez que penetro
más allá de tus ojos
me encuentro a mí mismo.

May 15, 2005

DISCULPAS

Ya no recuerdo cuándo fue la última vez
que regalé una flor.
No recuerdo el tiempo en que solía pronunciar
palabras bellas.
Se ha esfumado en mi memoria los días
de algazara y regocijo.
Hoy pido disculpas por mi memoria ingrata
sin tristezas, sin promesas
con resignación.

May 17, 2005

PARA LA PRÓXIMA

Vamos a plantear la fórmula,
como quien dice
con la gota de sinceridad poética
sin manifestarla.
Si llueve se espera
el día gris para escribir melancolía
o infinito.
Pero también sabor a mar
en la penumbra
o la tos que se filtra en los pulmones.
Un día de sol puede
responder a vida bulliciosa
a palabras titilantes
o descaros (depende de quién).
Una noche sin estrellas:
qué deparará al poeta?
monstruos sin cabeza
caballos voladores con garras
de fuego?
Mejor sepulto mi perfume
escondo mi flor y mi palabra
y dejo escapar mis obsesiones
para la próxima.

CUANDO LA NOCHE ESTÁ CONMIGO

May 22, 2005

Cuando la noche está conmigo,
así, envolviendo mis sentidos
no espero arrancarle a la esperanza
mi futuro. No quiero pan,
nada definitivo.

Quien quiera mi fortuna se la entrego
en bandeja (abrillantada)
pero no mi alma, que quede claro,
tesoro de las noches
que envuelven mis sentidos
hasta que un primer rayo la penetre,
mis ojos sonrían para saludar el nuevo día.

ARQUÍMEDES DE SIRACUSA

May 25, 2005 5:14:00 PM

Y yo sin entenderte
con tanta geometría de la esfera
mente aguda
cilindro
gnoides y esferoides
la rueda el torno las poleas
tornillo planos espirales
-tu nombre que
retumba en los rincones mundo
vida
como si fuera Siracusa
y tu cuerpo "Eureka"

A TIEMPO

May 29, 2005

Se deslizaron los tiempos de dejarlo todo
escuchar la voz y perseguirla.
Ahora, sosegado,
los oídos se hacen más pesados
las piernas no acompañan a los nuevos ritmos
pero una mirada tuya bastaría
para ser zángano de abeja
rociado con la miel y la esperanza
y correr insomne, sin
remordimiento con el último viento
que izará mi cometa y mi quimera.

CREACION May 31, 2005

Bang Bang

chispas infinitas instante
vibratorio que fecunda el firmamento
se gestiona más allá de las estrellas.

Bang Bang

Agujero y Universo todo explota
fragmentos impregnados de constelaciones
se entrelazan nuevamente en el último

destello para consagrar el vacío
Bang.

CON EL AMOR ENTRE LOS LABIOS June 4, 2005

Sin palabras al amanecer
sin poner atención a los pasos recorridos
estampar un latido al instante del beso
una sonrisa al filo del alba
el goce inquieto
el canto que desconocen los que se han dormido.
No es tan grave prescindir del mundo
en este instante
olvidar el sonrojo y saborear
la dulce embriaguez del amor entre los labios.

REINICIO June 5, 2005

El primer mensaje con
el vaivén de la marea volverá,
cubrirá las zonas más sensibles,
obligará a empezar de nuevo
sin tapujos.
No habrá signos menos ni pasados:
de aquí en adelante imágenes que añaden
formas de contacto, chispas,
vías lácteas a pleno universo.
Almas en expansión celebrarán
su fiesta en la banda más pura
al abrigo de astros y luceros,
en la estepa de la Infinitud.

ÚLTIMA TRAVESÍA June 7, 2005

La fascinación del sueño o la brisa
que rompía las cadenas
me hizo traspasar la puerta.
Vi los reyes rojos armados de dragones,
majestades sin reino,
los días de Lilit y los hijos de los dioses.
Algo se rompía
algo hacía estallar mis cielos de antaño,
mis reglas, coordenadas de vida
al fin y al cabo,
sin rumbo ni esperanza.
Atravesé
caminé entre potencias estelares
probé de la primera pócima
el primer fruto del amor prohibido.
Aspiré el enigma cósmico de Eros
y me enfrenté, ya herido de pasión,
a las bestias protectoras.
La escritura se hizo firme
franqueó los muros con olor a tierra humedecida
penetró en mi corazón lacerado
junto al fuego, la sonrisa.

Ahora ya podía regresar,
recorrer la puerta de contrario
y envolver las cosas de los tiempos
en mis aposentos de antaño
con nueva arma entre mis manos.
Abrí mi única ventana
la que da al patio de la vida
y me asomé.
Desde mi ventana recuerdo los días de los dinosaurios.

EL CUADRO June 11, 2005
Sin espanto, con el ojo en la distancia
el pincel va perfilando la quimera
no finge, explora
traza como beso que estremece el labio
las primeras líneas
creación.
El cuadro lentamente
reinterpreta
ojos que vieron
poseyeron
sueños de otros sueños
colores impregnados con un toque
de ternura.
La pintura, terminada,
explota en las retinas
se convierte en esplendor
asombro, magia
fascinación.

EXTRAÑA BIOGRAFÍA June 16, 2005
Fuera del barro donde creí nacer
qué más debo recordar.
Quizás mi primer grito
el primer intento de morder
-humedad de los días asfixiantes.
Cuando contemplé por enésima
vez el océano impetuoso
presentí mi porvenir:
(franquearlo ida/vuelta/ida)
quién sabe cuándo o por qué,
cuántos continentes mares.
Un día después de la partida
comprimí los últimos recuerdos
y se empezó a grabar
mi geografía.

MAR EN CALMA June 19, 2005
no muevas el viento
para qué
si todo está en calma
no pronuncies
palabras
fueron dichas

siente ahora
divisa la colina
te quiero, amor
sonríe

HOY, EL DÍA June 22, 2005

Hoy toca sacar la basura:
amarilla para plásticos
bolsa para cristales
azul: orgánicos
otra para papel y cartón
no confundirse
ser consciente
ecologista
Hacer caso al reclamo!

Lástima que no sepa
dónde meter corrupción
terrorismo intolerancia
la hipocresía de algunos que yo sé
¿de qué color/tamaño
una bolsa que aguante
ésta inmundicia?

Hoy, el día, y...
¿dónde me meto yo entre tantas bolsas?

DESPUES DEL ULTIMO VAIVEN June 26, 2005

Qué será del hombre que suprimió su origen
de dónde beberá su leche
dónde anidará su alma después
del último vaivén.
Es un viaje largo y el mar
no es tan azul como lo pintan.
Olvidó hasta la orilla
las costas de sus sueños
su destino no es
de nada ni nadie.

A fin de cuentas
dichoso el hombre que olvidó su origen
sin destino ni estrella acogido
en vacuidad
podrá retornar tranquilamente
al imposible
y seguir

ESTIO June 29, 2005

Primera fotografía del verano:
promesas saturadas
ilusiones por cumplir año tras año
que resultan de diseño, pintura
para colgar en museos decadentes.
Cumpliremos nuestra última aventura

que siempre queda postergada
un poco más, a contratiempo.
El calor seduce las neuronas
los sueños incompletos no favorecen
libertad aprisionada
a lo que dicten otras lenguas.
Pero esta vez no por supuesto
es nuestro turno para soñar despiertos
con fantasmas de rebajas
con ríos de proyectos por cumplir.
Cuando caigan las primeras lluvias
cuántas fotografías quedarán
a la intemperie, inconclusas
cuántas ciudades visitaremos en el limbo
cuántos amores nos regarán
hasta que el sudor nos entre por los ojos
y volvamos a la realidad.
Creo que ya empiezo a tener frío.

VICTORIA July 3, 2005

Antes de disparar el grito
cuenta tus pulsaciones
respira
encógete el erizo
prepárate entonces
al acecho
no dispares
(alerta ante cualquier alternativa)
-y descubre al enemigo débil
que desaparece con sus miedos
sin rango, no autoridad.
Después derrama tu victoria
en cada paso
y guárdate tus municiones
hasta que se oxiden.

ESTIO 2 July 5, 2005

La existencia empieza a evaporarse
mientras recorro las venas de la ciudad
que hoy, termómetro en alza,
se despejan.
Quizás nunca hemos existido
no hemos sido más que sueños de otros sueños
que no aguantaban el bochorno veraniego.
Para buscar la vida
dicen
tendremos que irnos
al arroyo que serpentea entre los montes
a la arena que no deja sitio ni para respirar
a las aguas pegajosas de los mares
a la bulla de los cocos.
Hoy, mientras estamos ausentes
me perdura un deseo
en este asfalto amelcochado
que recubre las antigua piedras negras,

los ladrillos.
Pero yo, aquí, me siento vivo, a pesar
de las ausencias.
Me tiendo en ese banco recién encalado
que brilla entre los álamos
como protector natural del fuego eterno.
Mi corazón, un libro, la memoria
y mi mundo está presente persiguiéndome
con suavidad, cubriéndome la piel de ternura
y enseñándome a vivir.

A MI PLANTA July 7, 2005

Tú no miras tú
sientes
presientes
dejas entrever una sonrisa verde
-enigma de los vivos-
enmarañada entre hojas
y talluelos para alegrar mis días.
Bien sabes conectarte cuando
olvido mis deberes y te relego
en mi memoria distraída.
Me estremezco
entonces
sólo tú sabes por qué
hasta que la alquimia funciona
y vuelven mis manos
a mimarte
a brindarte agua o alimento
hasta mi próximo olvido.

A MI VENTANA July 9, 2005

Te dejas penetrar
por mi mirada
a veces
cuando quieres dejarme descubrir
lo incógnito
lo que está más allá de lo posible
(siempre y cuando me ocupe de
tus cristales incrustados entre
rugosas maderas avejentadas).
Consumado el prodigio
te abro
o te cierro
según se den los requisitos
dejando atrás distancia
tiempo y templanza.

BODA July 14, 2005

Esta noche
la novia deja
a los presentes embriagados
con olor de cenizas.

////////

Atrae a los mortales al terreno
con grietas incandescentes
entre tul y encaje.
Algo se escurre entre las grietas
que dejó
su último amor.
La novia
aprovecha la circunstancia
para colarse
por las huellas marcadas y
condenar al enamorado
a convertirse
en huésped eterno
de la sensualidad.
No habrá quien lo defienda
consumado ya el primer deleite.

FANTASIAS 7/18/2005

Aquí, junto a la ventana entrecerrada
estoy yo
y el escritorio
con la máquina que sigue a mis dedos
incrustados en el teclado
parra arrojar quién sabe qué divagaciones
fantasías que quieren escaparse
revolotear entre artilugios tecnológicos
que un día no quieren funcionar.
En todo caso mis delirios
se transforman en signos reconocibles
y así me doy el lujo de vivir
sin resfriarme.

ALCANZADO 7/18/2005

Fue el mismo sol el que me cegó
como una flecha que quiso ser lanzada
desde la conflagración.
Quise atrapar al sol entre mis manos
reclamarle
afirmar mi deseo de experimentar
con los ojos mis propias vivencias.
No, no quemó mis manos
fue como si estuviera esperando este momento
para arrastrarme al final de la ronda incandescente
y alejarme de mis sombras.
Una vez que la fiebre penetró en mis entrañas
no pude retirarme, me rendí
acepté las ampollas que fueron transformando
mis angustias en costras,
revestimientos de placer y equilibrio.
En cualquier caso
despoje mis sentidos de las sombras
y del siguiente manantial bebí las nuevas aguas.
El sabor, no sé, era nuevo para mí.

DESAFÍO 27/07/2005

Aquí, junto a la ventana entrecerrada
estoy yo
y el escritorio
con la máquina que sigue a mis dedos
incrustados en el teclado
parra arrojar quién sabe qué divagaciones
fantasías que quieren escaparse
revolotear entre artilugios tecnológicos
que un día no quieren funcionar.
En todo caso mis delirios
se transforman en signos reconocibles
y así me doy el lujo de vivir
sin resfriarme.

VÍCTIMA 7/29/2005

Entre la aterrada multitud
-¿Está usted bien?-
fue la voz lo que me atrajo,
confundido con los escombros
como sombra en desamparo.
No podía contestar:
mi alma de metal aletargado
navegaba sobre cisnes invisibles
después del estallido que desgarró
carne aliento y muro.
Pero otra vez la misma voz agujijoneó
mi médula, penetró con lucidez
en la conciencia oculta
y me obligó a pronunciar
las primeras palabras después
del cataclismo:
-Ahora sí. Gracias.
Descubrí la vida.

SILENCIO EN VACACIONES (9/8/05)

El silencio en el estío
también quisiera tomarse vacaciones
abandonar la ciudad y
dejar en garantía una tela de araña
entretejida por el ruido del asfalto
las obras, los ríos de turistas.
Festivales de ritmos impetuosos
podrían coronar la osadía,
el desenfado.
Solo en las últimas horas de la noche
cuando hasta los grillos jaraneros
dejarían de exhalar su última melodía,
alguien lo echaría en falta
y temblaría al evocar la última vez
que pudo volar por los jardines
de una acallada calma.
De vuelta a la normalidad,

con la pesadumbre de tornar a la vorágine
el silencio recobraría su estado
de prenda inalcanzable.

RESULTADO (18/08/2005)

Es hora de empezar la narración
escribir sin balbuceos
el deseo manifiesto, encrucijada.
Quizás con la memoria el relato
se hace cóncavo, se deforma
y la realidad se derrite en la distancia
o con las sombras secas del tiempo.
Al final la narración exacta,
siempre se sabe,
resulta incoherente con los nombres:
el hálito del personaje
resopla por sí solo, sin
que el autor lo intuya.
Ya todo concluido, la posibilidad
de decir lo que se quiere
se transforma,
la historia verdadera
toma forma o destemplanza
sonido o estridencia
según el que lo lea.

CIUDAD DE PAZ (24/8/05)

Un día cualquiera, digamos que hoy,
un sol vivificante penetró sin miedo
por mis poros:
asomaba desde oriente, sin pedir permiso
se instaló bajo mi piel,
circuló atrevidamente por mi sangre
subió al corazón, así, como
quien no quiere la cosa
para hacerme añorar muros y piedras
para hacerme recorrer en la distancia
callejuelas milenarias
recovecos de historia,
para hacer de tres mil años
un ayer, un hoy que continúa,
días de esperanza y dignidad
días de dolor y angustia.
Un sol de oro, tibio,
a veces transparente. Como
la ciudad que lo alberga con amor.

RESPONDO (30/8/05)

Antes de que pregunten por ti
bebe la última

con distinción
el último vino del desaliento
sin alarde.
Incrusta tu interior
en cada gota
en los cristales
en el eco enmudecido de los días
en la luz prohibida
en las canas que cubren tempranamente
tu pelo violentado.
Hecha la pregunta revelarás
mientras abres la ventana
con tu último acto multitudinario
que has llegado a la cresta
que has vencido a la memoria maltratada
has dejado atrás el tiempo de venganza
y que te entregas
sin nada que ocultar
 sin arma
 ni amuleto
por no querer participar en ese juego.

CANTO CÁLIDO EN PALABRA FRÍA (20/9)

"Toda mi vida canto, y canto como respiro"

(Pronunciado por un esquimal al explorador Knud Rasmussen)

Esta vez la palabra llegó fría,
no distante:
la trajo en su regazo
un día sin noche
la aurora del norte
en territorio esquimal.
No todo es igual en la pupila.
A veces en ella se refleja
una nana un arrullo,
el respiro de un bebé
protegido en el calor apetecible
de pechos amorosos.
Canto cálido de la palabra fría,
cercana, nunca distante.

DESTINO (07/10/2005)

Te hablé de amor con emoción
y deleite,
plegado al hechizo
-la nave
con perfumes encendidos-
te hablé
antes de asirnos a la balsa
rumbo a posible orilla.
Amor con manos cálidas,

tierna expresión que deriva del vacío
más allá del misterio al
que nos arrastró el viaje
hacia nosotros.

¿ILEGAL? October 31, 2005

Despojo en un cerco de espinas
parte de la piel incrustada
que un día fue cuerpo de atleta,
ojos de niño que auguraban ventura.
Todo se reduce al hambre,
ahora
sueño o ilusión perpetua de un día mejor.
Atrás queda la esperanza
y la familia –cubierta de necesidad,
nada más.
Sus ojos más negros que su piel
no se sabe si clavan
o se clavan, ojos de hombre sin destino.
Un charco rojo bajo la angustia
se lleva su último aliento,
la pequeña fortuna soñadora
que tiritaba como dimensión sin cerco
atrapado
como ave clavada entre las púas,
salvador sin tierra prometida.
¿Quién pensará en su hambre,
en su exilio penetrante, doloroso?
Le aguarda la derrota o la ignominia,
tendrá que arrodillarse ante el más pálido,
fortaleza y ley en mano,
suplicando una piedad que
nunca mereció pedir.

ÍGNIFUS (26/noviembre/05)

Tierra caliente que mantiene
ojos-fuego perspicaces
figura engendrada en el ardor interno
vehemencia
bajo tierra
bajo tierra roja de sangre
coagulada, brasas.
Después, el viento (o las armas)
hojas, carnes que se agitan
alimento en ignición
para las llamas.
El último cóndor vislumbra el espectáculo
chispas de la conflagración.

24 DE DICIEMBRE (24/12/05)

Hoy veo ropa al viento en espera
de un sol que tarda en llegar
veo ciegos e indigentes en las esquinas de
los mejores almacenes, a la puerta de

la iglesia, mendigando la mayor compasión.
Veo hombres y mujeres corriendo sin
rumbo fijo, con paquetes, envoltorios y
caras de agotamiento.

Mañana miraré a niños revoloteando
con sus nuevos juguetes
ilusiones compartidas y pizca de resaca
hombres y mujeres que se aman
corazones que han enterrado sus rencores
hasta próximo aviso.

Mañana oiré las risas y las algarabías que
se reservan para el momento postrero.
Pero ni hoy ni mañana he oído
ni oiré un rezo.

MARE NOSTRUM (26/12/05)

Si fuera trovador no sé si me atrevería
a describir el verde mar mediterráneo,
delinear su aroma en cada playa,
la arena de la Malvarrosa
donde coloqué mi huella
un uno de enero.

No sé si podría dibujar con palabras
el amor que se hizo físico en
las playas de Natania
cuando las ilusiones colmaban
mis días de juventud y desenfreno.
Ahora que el día declina frío
y desapacible, mi mente se coloca
entre un extremo y otro de este mar
que me adoptó como suyo.

Ya sé que el filtro con el que
admiro su silueta no es el real
(¿cuántos recuerdos lo distorsionan!).

Me resisto a dividir, como Haleví,
mi corazón del cuerpo,
el este y el oeste en mis entrañas
de este mar que me ha zarandeado
tantas veces

entre Ashkelón y L'Estartit
Figueres y Ashdod
Barcelona y Tel Aviv
entre el ayer que me colma
y el hoy que me cobija.

Si fuera poeta lo uniría en mis baladas con
el mar que me vio nacer
más allá de este océano, testigo
de mi primer paso,
mi primera sílaba
mi primer verso,
que en mis sueños ya lo he hecho.

TAL CUAL (31/12/05)

Recuerda, noche de invierno,

pronto llegará la primavera
y tú te cobijarás en la memoria,
hasta tu siguiente día.
Mi canto no podrá medirse
por las palabras frías
palabras tibias o calientes.
Todo en su momento obtendrá
el valor estipulado
(¡No por los turistas de aventuras!)
Hoy, por ejemplo, tiemblan en el horizonte
cánticos de bienaventuranza amelcochados
para alentar los sueños necios, la fortuna.
Mañana, otro pájaro trinará
otra rosa monopolizará las portadas
y luego nadie sabrá quién dijo qué.
Por eso quiero compartir mi canto conmigo misma,
como una bocanada de frescura
si tener que agregarle palabras frías o calientes
persiguiendo el próximo reclamo.

POEMAS, RELATOS. ETAPA 2006

HAIKUS DE ANDAR POR CASA (5 enero 2006)

1

Las paredes sin un cuadro
en esta habitación de invierno,
el color lo ponen los fantasmas.

2

Mi máscara en el armario,
la apariencia vulnerada.
Me asomo al espejo para encontrarme.

3

Abro la ventana hacia fuera
para informarme de las cosas,
todo lo anterior es agua.

4

El candil me guía al sótano
para encontrar recuerdos de antaño,
ahora soy yo el que se pierde.

5

He metido mi torpeza en las fauces de la vida
no quiere morderme, me rechaza
¿no estaré bien adobado?

6

Justo al borde de la bañera

me arranco la piel cotidiana,
me convierto en pejesapo.

ÚLTIMA PARADA (11/1/2006)

No sé dónde puedo escarbar el principio
hurgar el final
si todo tiene el mismo origen
se encuentra aquí allá quizás
dentro de tres mil cuatrocientos años
o sea en un instante
el de ahora
que no existe no hay tiempo
es un relámpago una espiral
y me lo invento para descubrir que
no hay principio ni fin
en estas almas desnudas que se aferran
a su memoria
al lenguaje
que inventaron para limitarnos
aquí y ahora
léase en la eternidad.
Y yo, mientras medito,
quiero engancharme al silencio,
adentrarme en el vacío.

DESPUÉS DE TODO 16/1/06

No supone ningún contratiempo para
la abeja zángano
sin aguijón ni defensa
después de todo
sus ojos sin párpados
se cierran
después de todo
atar sus alas con
los cables telegráficos
que rodean la colmena
si no fuera por que tiene que cumplir
después de todo
con obligaciones maritales como
si fuera el único,
número 14,712 en la lista
y la puta reina que vive de su cuento
con sus mil quinientos huevos diarios
y sus esclavas que se creen
obreras las imbéciles
y a la abeja zángano
después de todo
lo desploma o algo así
lo difumina
para qué más sirve
después de todo
mejor me ato mis alas a
los cables telegráficos
y me echo la siesta

si es la última, haré
honor a mi nombre.

SOÑANDO ALTO (29/1/06)

Ahora subiremos los peldaños
desplegaremos el mapa
un monte aquí, allá
los valles, las sabanas,
lo más alejado del tumulto.

En las ciudades, no olvidemos
ese otro edificio ultramoderno
que aún no ha sido imaginado.

El río ubiquémosle al costado
un poco más abajo de los fiordos
por el continente perdido que descubriremos
al instante.

El paisaje va tomando forma a la luz
de nuevos horizontes que apenas sospechamos.

Por esta vez soldemos selvas y desiertos
unos sobre otros, e imaginemos el resultado.

Falta el mar, los monstruos mitológicos
que de vez en cuando surgen para
comerse las raíces del sinsentido
entre tantas nubes que no son.

Ahora habrá que ubicar a las personas,
lo más difícil:

el de ojos claros y piel descolorida
hacia el sur, para darle un giro al mundo,
ese de piel curtida con color a tierra de la buena
quizás en el oriente, donde el sol se mira rojo
y el sorgo se tiñe de amarillo.

Ahora

ya qué importa dónde asentaremos al resto,
simples alfileres desgastados
que se diluyen a través de esta ventanilla
elevándose sin contemplaciones
y no me deja calcular en perspectiva
más allá de la hélice que estorba
y de tus ojos, que me miran asombrados.

EN ESPERA (4/mayo/06)

Cuántas promesas por vivir
cuántos personajes

en este cuerpo que un día cualquiera
se apoderan de tus abstracciones
para hacer de las tuyas
sin tu consentimiento.

Juego de contradicciones
del que eres partícipe,
cómplice involuntario

y el corazón que seguirá latiendo sin sosiego
en espera del tiempo que comprendas,
deberás comprenderlo,
que llegó la hora de dejar

los remos a un lado
apaciguar la barca
hasta que asomen las plácidas aguas,
el buen puerto donde arribar,
cuando llegue el momento.

SIN FECHAR (15/mayo)
Reposado entre las rocas lo veo navegar
solitario
sentado en su barcaza, barquichuelo
silencioso,
de otros tiempos que suma cicatrices
a las suyas.
Qué dirán los peces,
(los que aún pueden recorrer
su travesía marinera)
de su canto silencioso,
su paciencia
entre tantas redes industriales,
sofisticaciones, tanto
carburante derramado.
Y yo, sentado sobre este acantilado
teñido, a su pesar,
(negra pasta delictiva)
me propongo aprehender la maestría
de un pescador
escurridizo
entre las manecillas
de
un
reloj
oxidado.

CUANDO SALGA EL SOL (19 mayo)
Cuando salga el sol que sea
más azul que fuego,
nada de inventos metalúrgicos
que rematen el último chillido
en ráfagas letales.
No más llamas, por ahora.
Un día tranquilo,
solo,
un sol sereno, centinela
de destinos sosegados.
Y ya que estamos,
un lugar a revelarse
sin puertas o fronteras
para acoger sin miramiento
el amor que nos circunda
a pesar de tantos desatinos.
Ya para el ocaso
por si acaso
un sol cimbreante que podamos estrechar,
el día que los párpados se cansen de abrirse.

MARCOLINA (6/6/06)

A lo lejos
melodía de incesantes colores,
colina.
Un día vibra verde
ocre, marrón.
Espero impaciente su blanca pincelada
que destiñe cima y riscos.
Al otro lado
sonata de chispas infinitas,
la mar.
A veces pinta verde
azul marino.
Cuando me toca sumergirme
mi cuerpo se camufla
se vuelve pez,
quizás anguila
y mi corazón se expande
para abarcar
colina y mar
mar, colina.

OFRECIMIENTO (18 junio 2006)

Un día te entregué mi ofrenda
(¡pobre carnero degollado!)
pero las heridas siguen
y la sangre se coagula en
cada rincón de esta tierra
de montes arenas
olivos esperanza
una y otra una y otra
sin terminar de secarse.
La sombra de la encina
lleva cuatro mil años
sin hallar respuesta
sin descubrir el enigma de
los mensajeros de ensueños
que un día disfrutaron
de sus favores.
Aquí estoy, cantándote,
(mi nueva ofrenda refinada)
bajo la misma sombra
el mismo árbol,
mi canto se enmaraña
con la sangre y los ruidos de
las nuevas armas de espanto.
No creas que he perdido
la esperanza,
los sueños de milenios que todos
algún día vislumbramos
no se han consumido como
la miel y la leche de antaño:
hoy vuelvo a invocarte
bajo la sombra de una encina que
prometió

promete
algo más que el grito de la consagración.

BUENAESPERANZA (9 julio 06)

Leí en el periódico de mi pueblo, que acabo de nacer. Bonita forma de enterarte, pensé. Me llamaban Flor de Águila, porque auguraban para mí la agilidad viril y desgarradora del ave implacable, con el toque frágil de la flor que sabe esparcir su aroma y dominar el ambiente, sin que nadie se lamente. Que me gustarían los éxitos de Mozart, las novelas terroríficas, discutir si los pollos eran más importantes que las democracias; que sería un buscador de facultades, ladrón de complacencias y otros disparates. Aquí dejé de leer, para contemplar mi cuerpo de víbora enroscada, más bien oliendo a polvo que a rosa. Mi cabeza puntiaguda y calva que contemplé en ese instante frente al el espejo me pareció la del espécimen ladino, taimado, capaz de agujonear con su incisivo ponzoñoso hasta a su amada, para hacerse un hueco. Lo que eres y cómo te verán, se me vino a la memoria. O quizás el espejo, de mala plata, distorsionaba. Podría ser. ¿O la propia sociedad de mi pueblo estaría hecha de vil metal, que deformaba realidades? ¿Mi sesera? No, ésa estaba en buen estado, i duda! ¿Sin duda? De algo sí que estaba seguro sobre toda esa lectura incomprensible: que vine a la vida, y eso es ya morir un poco cada día. En la penúltima página del mismo periódico local tropecé con la esquila de mi muerte: la fotografía de Flor de Águila, modelo de la agilidad viril y desgarradora del ave implacable, con el toque frágil de la flor que sabe esparcir su aroma y dominar el ambiente, sin que nadie se lamente. Ahora sí estoy hecho un mar de confusiones.

APRENDÍ (15 julio)

Aprendí a escribir tu nombre antes del amanecer, sobre la piedra salpicada por el chorro de la fuente. Te diré que no fue fácil, fueron días de disposiciones, dedos, sangre, lágrimas, sentidos. Tu recuerdo me aprisiona, comprime mis entrañas con cada día que pasa, por eso me propuse recordarte en esta piedra, la primera donde no besamos, nos miramos, nos amamos, no recuerdo si por ese orden. He trasladado mi morada a este sitio arcano; mi corazón sangra, pero no tengo remedio. Vana es mi tristeza, me reprochan, derrocho mi amor en un ramo marchito que un día fueron rosas, pero no tengo remedio. Algún día, mientras tanto, también me convertiré en uno de los que partieron.

CON RECELO... (18 julio 06)

Cuántas veces tengo
que comprarme un colchón!
he repetido. Cuántas veces.
Hoy la tortícolis
ayer el crujido de articulaciones.
¿Te acuerdas hace unos días? La espalda
parecía un mapa geodésico
la cintura, una falla
las carnes, la Piedra Roseta (con
jeroglíficos por descifrar)
y la punzada, sin comentarios.
Colchón viscoelástico antiestrés
anti-ácaros con aloe vera
látex 100%, AirCell Plus ¿?
colchón de muelles dos años garantía
air system gran natura
abatible rebajado antilumbar.
o solo quiero un colchón

un colchón y que desaparezcan de una vez
por todas (pero todas)
la maldición de mis huesos
los resortes de mis carnes!
Pero tengo miedo
a aferrarme, lo confieso,
a sus bondades y
no querer despertar para seguir
escribiendo tantas zarandajas.

ALTA TRAICIÓN (21 julio)

Quiero decir aquí en el último recodo
que aguardo a que se abran los portales del castillo.
Mi arco, mis flechas se han apolillado y
el rey sin enterarse.
A la vuelta del siguiente árbol acecha
agazapado, el enemigo. No me quedan
más lanzas que arrojar, mi vida en sus manos
y él sin enterarse,
fornicando, quizás, con la más ramera.
Ya no puedo asegurar a ciencia cierta
a quién pertenece mi sustancia, quién es mi enemigo,
dónde está mi morada, ¿no será la sombra
que se mueve tras mis pasos?
Y las puertas cerradas a cal y canto
para quienes un día la defendieron.
No puedo decir que me da exactamente igual,
olería a engaño. El manantial secreto que quiero
registrar como esperanza no se me ha esfumado,
ese lujo no está a mi alcance, por lo menos
la ilusión me pertenece cuando
las sombras del siguiente árbol se me arriman
y el rey que no aparece,
las puertas cerradas a cal y canto
me entregaré a las sombras
me entregaré a las sombras...

HAIKUS DE LAS ESTACIONES (25 julio)

Renacen los colores
en los sueños del pueblo,
se anuncia la primavera.
De equinoccio a solsticio
florece hasta la alergia.
¿Fiebre de Primavera?
Mi piel arde,
el sol se regocija.
Infierno de verano.
El día es largo
como el verano
¿Cuánto se aprecia el viento!
Hombre y cosecha
se recogen a sus anchas.
Inicio de otoño.

Mis años van cayendo,
como mi pelo.
¿Habrá llegado el otoño?
El último letargo
me lo anuncia:
el otoño en su crepúsculo.
Hasta mi cotorra australiana
ha levantado vuelo.
¿Sabrá también de invierno?
Es hora de marcharse,
musita el invierno.
Las hojas del almendro se regocijan.
El blanco de la nieve
sólo en espejismos,
paraíso tropical.

Huracán y monzón
se ríen de las estaciones.
Nomenclaturas, paralelos.

La vieja encina
exhibe su majestuosidad.
Mañana será leño.
Pan para comer
jergón para dormir
¿qué más puedo demandar?

DE TECLA EN TECLA (28 de julio)

Hoy emprendo mi camino con el pie derecho, no como otras veces. De vez en cuando, ambos pies a la vez, dando saltitos. Me acompaña el teclado, la pantalla, un ratón de los que me gustan, muy viejito el pobre, tengo que luchar con él. La rayita roja zigzagueante debajo de alguna palabra, que me alerta que he metido la pata (o la ortografía, que no sé si tiene patas). Acabo de caer en cuenta que de pata, de pie, nada, más bien mano, dedo y, creo, algo de cabeza, pero los saltitos, esos saltitos ¡siguen muy presentes! A veces me distraigo ¡otro salto! y abro mis correos, que los tengo como pan caliente, recién horneaditos. Nada interesante. Vuelvo a lo mío. Entre salto y salto, la lectura de algún blog que me emociona; otro que me hace reír, o suspirar, o bostezar. El camino, la verdad, se hace más ameno. Y si me encuentro perdido en algún puerto, después de tanto cabotaje, salto al "paint" y me pongo a borrar alguna patochada, con algo de atrevimiento. ¡Vaya si a veces yo mismo me sorprendo de mis universos! Y pensar que hace unos años ¡el terror en persona! Llegó a mi periferia disfrazado de computadora, ordenador, procesadora de textos, monitor, torre de no sé qué, ingenio de demonios. El agobio era agotador, teclear una palabra, configurar, ¿cómo se escriben las mayúsculas? ¡Se me ha borrado todo! ¿cómo lo guardo? La enfermedad y la convalecencia: un curso acelerado de informática. Y ahora coser y cantar, con la poca maña mía para la costura, y peor para el canto. Pero aquí estoy, con mis saltitos y todo lo demás, andando y desandando los caminos digitalizados, informatizados, pensando en lo que nos deparará el futuro, y yo que lo disfrute.

RECONCILIACIÓN (31 julio)

¿Adónde dirigir tu ira, contrincante,
ahora que mi mano se estrecha a la tuya?
¿Qué alma hostil generó tus ansias
de luchar en campos áridos?
La puerta está abierta, el

terreno despejado,
esperando que siembres la primera semilla
en pasto nuevo.
Mi mano, la que un día quisiste triturar
y hoy has estrechado, estará contigo.
Hombro con hombro para sembrar y cosechar,
disfrutar
soñar y debatir,
para no volver a convivir con la vergüenza
de la destrucción.
Ahogaremos juntos los demonios de la ira
y afrontaremos un nuevo porvenir en paz
sin dogmas ni colores,
sin fronteras.
Que no vuelvan los días de la ira,
antiguo contrincante, compañero.

¿ÁNGEL O DEMONIO? (3 de agosto)

Ayer te soñé ángel,
te vi con buenos ojos,
de los que trae la corriente
de vez en cuando.
Te imaginé así, de azul etéreo
con el soplo de la calma
ciñendo tu cintura,
mirada limpia, sin marañas.
Hoy los vientos soplan diferentes,
demonio del erebo te diviso,
mirada tenebrosa
con la malicia a cuestras,
el rictus que dibuja tu semblante.
Ayer ángel hoy demonio,
dardo, pluma, encrucijada.
Yo, caballo desbocado
seducido por tu impulso angelical,
que se rinde ante tu fuerza
endemoniada.

PETICIÓN (4 agosto)

Reclamo mi amnistía,
que conmuten mi quimera,
ya he pagado por el último pecado
tengo el pecho cosido con piltrafas
de la historia,
mi cabeza, la torre más alta de hielo.
Arriba frío, corazón en fuego
y la sangre que golpea hasta las sienes.
¿Qué más puedo esperar en estas circunstancias,
alma remendada de espectros?
Qué diremos al futuro
qué palabras podremos pronunciar,
si las que quiero ya no están
en el diccionario.

Las últimas que se pueden escuchar
espetan explosivos, municiones,
se machacan con metralas
bomba espanto terrorismo.
Hoy imploro mi amnistía
para poder soñar tranquilo,
bosquejarle a los niños el futuro
de ilusiones, con sus luces
y sus sombras, la confianza
y el sosiego.
Aprisionado estoy aún con barrotes
de ignominia. Veo blanco, vosotros
lo veis negro. ¿Es ese mi delito?
Pagado está, os lo prometo.
Soltadme las amarras y dejadme navegar
hacia la paz.

AMOR EN CUATRO PAUSAS

(10 de agosto 2006)
PRIMERA TARDE OTOÑAL

Graniza. Pequeñas canicas brillantes que desafían al viento, las miro y veo reflejada tu mirada sencilla, transparente. El otoño se ha apropiado del tiempo y tu mirar. El viento toca su melodía como la flauta de mis mocedades. -Abre la carpa-, te digo,-para cubrir nuestro amor-. -¿Por qué? -Como siempre me contestas con una pregunta. -¿Acaso temes que nos lo despojen, que esa nube que presagia tormenta lo ennegrezca?- Como siempre, no sé que contestar a la capacidad de tu talento. En el horizonte predecimos las barcazas de los pescadores que se afanan por volver a tierra, antes de lo que se presagia. Intento hacer alegoría con el paisaje para explicarte mi inquietud. Pero tu risa cálida en esta tarde fría, me desmonta. No lo intento más. Las canicas sobre nuestros cuerpos terminan por abrazarnos. A lo lejos, el faro en la colina inicia su periplo de luz y sombra. Luz (te amo). Sombra (me entrego a ti). El ventarrón se apodera de nuestras fantasías para hacernos más dichosos, si cabe.

TU SOMBRA EN EL INVIERNO

Lejos del mundo me siento en tu regazo. Solo me permito adivinar la nieve que choca entre los cristales. Es la primera nevada. Lo sabemos. Y nosotros enfundados en nuestro amor para no pasar frío. Juego con tu sombra, que se refleja en el muro opuesto al ventanal. Y tú ríes, con esa risa que contagia y que predice deleite. Quiero atrapar tu sombra, atraerla a mi. Tu sigues con tu risa generosa y me sorprende que no pronuncies palabra, no lances tu pregunta como siempre haces, para hacerme volver a tu naturaleza. Algo así como "¿es que prefieres a mi sombra, cuando me tienes acurrucada entre tu piel?". Me río de mi propia ocurrencia, y tú crees que es tu regocijo lo que me ha contagiado. Después de todo, descubro que es así, en esta primera noche de invierno, con el plas plas de la nieve sobre los cristales. Abandono la sombra y me concentro en el ser que se abriga entre mis brazos, hasta fundirnos, a pesar del frío y de la nieve en el mundo que se adivina tras los cristales.

DELIRIO DE PRIMAVERA

Ayer descubrimos en nuestro rosal su primer botón. El viento va cediendo su fuerza y una brisa dócil nos regala delicia y fragancia a los sentidos. Hoy quiero cubrirte con mi amor para regalarte yo también un botón que germine en tus entrañas antes de la próxima primavera. Nos sentimos flotando por las aguas de la felicidad, tanta, que a veces tengo miedo de hundirme en ella y ahogarme. Te lo comento, y vuelves a inundar de luz la habitación con tus ojos y tu risa. Juegas con los caracoles de mi pelo y me recuerdas que estoy sufriendo la primera fiebre primaveral. -No me contagies, no me contagies- murmuras riendo. ¿Es que no te das cuenta que eres tú quien me ha contagiado de esta dicha, de esta placidez que se me escapa hasta por el más recóndito de mis poros?

EN VERANO LO LLAMAMOS AMOR

Filo de luz. -¿Ya ha amanecido?- me preguntas, cuando el primer rayo cae sobre tus párpados. -Sigue durmiendo, que es temprano- te murmuro, sin saber si has entendido mi idioma emborrachado de sopor. No abro mis ojos, simplemente me acurruco más a ti, y me expando. Pronto descubro que estoy enganchado a la almohada. Ahora estoy seguro que no has entendido mis susurros. Ágil como pantera danzas de un lado a otro de nuestro nido, hasta que abres las ventanas de par en par. Sin pedir permiso el sol se apodera de mi cama, nuestra cama, y me lacera. Aves que se pierden entre los árboles del jardín, bajo la ventana, se hacen bien sentir con sus gorjeos. -¿Pero qué haces?- sigo susurrando. -¿Cómo que qué hago?- (esta vez sí que me has entendido perfectamente). -¿Es que vas a desaprovechar esta diáfana luz de verano, hoy, cuando por fin podemos disfrutar de ella?- - Pero si son las seis de la mañana- espeto sin mucha convicción. Ya sé cuál será la respuesta. El ser que me acompaña en mis andanzas por la vida está profundamente enamorada de esa vida, de esa luz, del frío, del calor, de los días templados. Y tiene un poder de convicción arrollador. Ella y yo lo llamamos amor.

DEPUÉS DE LA ÚLTIMA BATALLA (15 agosto 06)

De repente, el silencio.

El mundo ha dejado de maldecir, mudo,
sin los símbolos patrióticos de antaño
que propagaron el polvo de la guerra,
la hecatombe. Ahora,
cuando apenas queda algo que bendecir,
por fin el silencio, un mutismo extraordinario
que quiere soslayar la voraz perturbación
de los días que pasaron. No sé si estará bien
envolver con el olvido nuestro fracaso de ayer,
cuando casi nada queda por cubrir.

Finalmente nos convertiremos en viajeros libres,
sin señas de identidad ni de etiquetas, solo aquellos
que sobrevivimos, sin saber muy bien por qué
ni cómo, de la última batalla. Ya no quedan armas
ni designios para el desagravio. Los afortunados
queremos empezar de nuevo
este viaje que se acerca, abriendo
zanjas de concordia,
caminos de avenencia
pero ¿cómo, cómo?

¿Quién estará para ilustrarnos después
de la última batalla?

EXPECTATIVA HASTA LA MADRUGADA (20 agosto)

No ha culminado el misterio.
Los cuentos de dragones aún
no están al rojo vivo.
La madrugada no quiere acercarse
y los bosques van flotando por todas partes.
¿Qué puedo hacer? Llorar
¿sería lo correcto o lo más fácil?
Aún no tengo suficientes canas para
retirar la espada o decirle al corazón
que se detenga.
Estos viejos ojos pueden abordar muchas miradas
descubrir otros misterios
dragones y quijotes en castillos encantados.
El alma tendrá que aprender a esperar la madrugada.
Ya llegará. Ya llegará.
En la espera, llenar el cubo con las lágrimas
que no me atreveré a llorar
para poder esfumar el pensamiento
y acurrucarme, enjuto y tiritando
junto a las estrellas, hasta
que despierten las palabras
y el misterio quede consumado.

ECUACIÓN DEL UNIVERSO (22 de agosto)

Números y logaritmos,
al ritmo de genios e ingenios,
exponentes, digitales,
y matemática del tres por cuatro
para los que aprendemos a contar
un poco con los dedos.
¿Ecuaciones no lineales,
álgebra, aritmética, geometría del espacio?
Idas y venidas para los pobres mundanos
que a duras penas distinguimos
que la izquierda no es derecha
(pero que puede serlo),
que el tres va antes que el cuatro
y que la circunferencia es redonda
(hasta que se demuestre lo contrario).
Cálculo de Leibniz
fórmulas del factorio
conjetura de Poincaré
álgebra matricial, trigonometría.
Y la geometría analítica
que nos deja en dos por tres
con las vergüenzas al aire:
triángulo órtico, números primos
teorema de Pitágoras o
el de las bisectrices.
Si Pascal resucitara seguro me halagaría

con su extravagante triángulo,
(que no, que no el de Sierpinski,
que es menos conocido)
para que me decidiera penetrar
por el mundo de los cálculos,
diferencial e integral.
Pero eso se lo dejo a mis amigos matemáticos
Laplace, Leibniz, Leonardo
Aristóteles, Arquímedes
Bernoulli, Bloglie, Boyle
Einstein, Euler, Euclides,
que cincelen el camino para que yo lo recorra
sin hacer muchas preguntas y
menos espavientos.
En buena hora he asumido, sin
descartar a Descartes,
entre espirales de Cirene y puntos de Fermat,
(también entre suma y resta,
multiplicación y división)
que a uno de mis hemisferios
le falta peso específico:
la matemática no es lo mío,
los numeritos, a lo sumo,
con los dedos
(que también están los del pie),
no estoy para descubrir
la cuadratura del círculo, a mí
que me permitan ocuparme de las letras,
de las voces, del color,
(ya sé que son frecuencias matemáticas
o algo por el estilo)
en su expresión más simple, primaria,
que me permitan suspirar con
la emoción en los labios,
con la imagen en los ojos
la palabra en el contexto,
el estremecimiento
y soñar, soñar, soñar...
(En homenaje al Congreso Internacional de
Matemáticas. Madrid, agosto 2006)

MENSAJE.COM (27 agosto)
Recibí un correo de la luna,
no sé si de la llena o la menguante.
Me hablaba que se acercaría por mi nido
para hacerme compañía. No
sería una sirena, pero bien
podría servir como consuelo.
Fueron sus palabras,
luna de monte, luna de noche
sin estrellas, de los días tristes.
Sin mensajes por descifrar,
directamente, como quien

no teme callar nada.
Primero fue el asombro, claro,
lo imprevisto.
Pensé en mis horas de hastío,
en las noches de abandono después
de la tormenta.
No quise contestarle. Me borré de la pantalla,
enganché mi mochila,
la de las travesías
y encaminé mis pasos a la cumbre,
cima de montañas que me acompaña
desde mi ventana solitaria.
El viento frío no sería estorbo
para lograr acercarme hasta sus feudos,
luna de noches taciturnas,
y sorprenderla. Era mi turno. Creo
que se lo debía.
Una vez encaramado, hazaña en mano,
ya nada era lo mismo.
Ni luna llena ni menguante,
quizás,
se había convertido en novilunio para
desaparecer de mi perímetro.
De nada me sirvió tanta vigilia, tanto
frío absorbido por mis poros:
tan solo en el espejo trazado en el firmamento
divisé mi propia silueta desdichada.
Entonces comprendí, una vez
en el monte de mis dudas,
monte de mis sueños y de mis ligerezas,
que ya estando en la vigilia
buscaría la chispa de mi propia semilla,
dejaría atrás el desconsuelo
y me aferraría al gozo de este misterio
que me queda por descifrar.

PRIMERA VOLUNTAD (30 agosto)

Era eso
lo que se propuso el Hacedor
el día de la primera creación:
mujer/hombre, exquisita desnudez
conjuro donde anidar las almas
para cultivar amores,
bendición de ternura sin mordazas.
La vorágine, el tiempo en libertad
convirtieron cuerpos en cortezas
malgastados por la envidia,
reservas de codicia.
¿Ya es tarde para retornar al
vientre prístino
y saciar la sed de las entrañas?
El alma sueña con una última
caricia, la primera.

ÚLTIMO PÁJARO EN EL PUEBLO DE LOS DINOSAURIOS (10 septiembre)

Todos los días a la misma hora, la estación de tren casi abandonada en el pueblo de los dinosaurios, allí, con su mirada perdida en los andenes espera, quién sabe muy bien qué, en compañía de ese bulto marchito entre negro y sucio, el pan duro, puede que con embutido, el aparato que quiere asemejarse a una radio que desprende a lo mejor algo de música, ruido, compañía. *El desamparado*, lo llaman en el pueblo a veces, cuando se atreve alguien poner atención a su figura. Allí siempre está, a la misma hora todos los días, y cuando un tren se asoma, su mirada primero, sus pies después, se precipitan hacia los vagones, de ventanilla a ventanilla, a la boca de salida. En busca de su luz, quizá, el pasado que le habrán robado, sin tener que tejer o destejer algún sudario, siglo veintiuno. El bullicio de los altavoces despierta de la modorra a los pocos que dormitan en los bancos del andén. Esos suben mientras que algunos, casi espectros, bajan hacia el pueblo perdido, y él, sin subir ni bajar, aguaita en acechanza, sin consecuencia.

El tren se aleja con sus espejismos hacia otro pueblo de dinosaurios, otra quimera en la vía. Un pájaro picotea, entonces, las migas de su pan, lo que ha quedado de la improvisada subsistencia, revoloteando hasta aburrirse y terminar escapando, como todos. También *El desamparado*, envuelto en ropa que no es ropa, andrajos sin tiempo, emprende su partida, ojos de cristal humedecidos, hacia ninguna parte. Resulta que nadie, aséptico e impoluto como el algodón, vuelve a ubicar su presencia, o no quiere, hasta el nuevo día, a la misma hora, en el último banco del andén. Mientras, los que quieren comentar, murmuran que se convierte en cenizas al cruzar el portón del cementerio, y el pájaro que había emprendido su escapatoria, se gira bruscamente y sigue sus huellas hasta que se pierden, ambos, por el último recodo de las vías férreas. Pero no queda muy claro si es *El Desamparado* quien se gira bruscamente, para emprender su retirada siguiendo las huellas del único pájaro del pueblo de los dinosaurios.

DESPEDIDA (17 septiembre)

La brisa agita mis hojas:
aroma y música,
las aves me acompañan
para danzar entre tierra y cielo.
Los nidos en mis ramas,
esperanza
que se transforma en energía,
vida.
A lo lejos, una columna esplendorosa
que se acerca.
Rojiza
apasionada y refulgente va llegando,
primero me trasmite su entusiasmo,
me envuelve, me circunda y
cuando descubro sus llamas asesinas
que me abrazan,
que me abrasan
con sus ardientes dientes, apenas
tengo tiempo para escribir con savia
(o con cenizas)
mi malogrado epitafio.

ACTOR (30 de septiembre)

Si hoy me siento Hamlet ayer
fui Segismundo encerrado
en sueños de la vida.
Un día mi memoria me esclaviza y otro
me galopa sobre naves señoriales,
de las que aún no se conocen.
Soy histrión hecho persona, bufón
o comediante, animador, payaso
señor de los imperios, mártir
de las religiones, trágico, galán,
focos deslumbrantes que lamen mi jactancia.
Soy lo que los demás me exigen
y en el camino, he olvidado
quién se esconde tras la máscara.

LEGADO (8 octubre)

Por fin siento los días desde dentro,
mi piel, testigo de los anocheceres
ha dado cuanto ha podido
nada vacío
nada lleno
todo en el vago margen de los hechos.
Mi poesía, arrojada hacia todas direcciones
(último concierto de amor, a veces
desangrado, a veces
devorando atisbos de emociones,
minutos de estremecimiento)
se siente un poco lluvia, vaticinio de abundancia
o maldición, según la cosecha.
Mi corazón se siente complacido
sin tener que omitir regocijo o agonía,
revelados en cualquier instante.
Mi piel, testigo de los amaneceres,
va cosiendo mis días desde dentro,
hilos de la cotidianidad.

VUELO (15 octubre)

No sé si estoy soñado contigo
o la poesía, antes de que aparezca el alba
y escriba los últimos versos de la constelación.
Sueño y ternura se me enroscan en
este recorrido de sensaciones vibratorias.
Vuela el embeleso sobre nuestra aureola
sin saber distinguir el origen, suavidad
sin tiempo, amor sin concesiones.
No quiero despertar, romper el sortilegio
y descubrir, como ayer, que no siempre
toda la vida es sueño.

TELE VISIÓN (28/29 octubre)

Así, fue, de este modo, con parafernalia.
La recuerdo igual, pasen o no los años, si
todo acaba o pervive. A fin e cuentas
palabras, movimiento, imagen,

una lombriz escondida bajo tierra o
retratos digitalizados última generación.
Noches de leyenda, tardes de gimoteo:
no es para rasgarse vestiduras, pero
cuando me duerma volveré a soñarla
sin querer. Sus historias no son tuyas,
de todos, de todo.
Realidad filtrada por tantos intereses
que se nos escapan, pantalla digitalizada.
Ya no sé si soy yo el que pienso
o me piensan
me obligan a pensar a su manera.
Cuántas horas embotados, caja de vacuna milagrosa
para curar no se sabe bien de qué,
pero funciona.
Así, de este modo la recuerdo, también hoy ayer
o mañana, acaparadora de sueños, fabricante
de ilusiones en el aire, portadora de otros mundos
a veces maravillosos, latidos en el pecho,
productora de patrañas, habladurías del dos por tres,
terror y miseria al por mayor
por partes iguales.
¿Seguiré recordando su luz y sombra cuando
el viento apague mis alientos?
Y la literatura ¿sobrevivirá?

HASTA EL RETORNO (12 noviembre)

Algún día dejaré de agujerear el aire
con mis ansias de vuelo o libertad.
Ya estaré libre de tantas ataduras
sin tener que pensar en el sustento
¿qué voy a hacer con tanto polvo
y podredumbre? Cambiaré de oficio
sin respirar, sin tener que despertarme
cada mañana a la misma hora y
esperar el momento de quitarme los zapatos
antes de apagar los ojos.
Después de la última mirada
el último beso, despedida,
quizás un soplo a posteriori por la nuca
(como un dulce recuerdo) y la forma
se transforma, sin latitud ni meridiano
ancho o largo, sin dimensiones conocidas.
Algún día todo yo seré tacto y sentimiento,
aire fuego piedra hormiga, olores emociones,
evolución de las especies
la nave blanca en que se transforma la nube,
padre madre hijo compañera
infinitud, origen y extinción.
Contemplaré sin ojos la mismísima Esencia
hasta que emprenda de nuevo el camino hacia la vida.

Artículos y comentarios (2005)

Derechos de Autor(31 julio, 2005)

Hace poco un juez de Alcalá de Henares, en España, sentenció en contra del canon que se paga para las entidades gestoras de derechos de autor, por los CD y DVD vírgenes, al considerar que no deben estar sometidos a la remuneración compensatoria, mientras no se demuestre que están siendo utilizados a servir de soporte a obras literarias, artísticas o científicas de carácter protegido. Es cierto que los derechos de autor, la propiedad intelectual, como toda propiedad privada, deben ser protegidos por ley, pero hoy día, en el que la difusión cultural está más a mano que nunca de los entes sociales, gracias al desarrollo de los medios de difusión tecnológica, la delicada línea que separa a la propiedad intelectual protegida de la de libre acceso para uso privado es, también, difusa. ¿Cómo se puede comprobar el fin con que se utiliza un CD? Cerca de mi casa hay varios edificios con balcones, en los que cuelgan "cedés" atados a cuerdas, me imagino que para espantar a las aves. ¿También éstos deben pagar el canon compensatorio? Otro tanto ocurre con las fotocopias. Desgraciadamente la propiedad intelectual deja de percibir grandes cantidades de dinero que le corresponden por sus derechos de autor, debido al abusivo uso de la fotocopia, pero por otro lado, como dice la legislación española al respecto "*Los titulares de los derechos de autor no podrán oponerse a las reproducciones de las obras cuando aquéllas se realicen sin finalidad lucrativa por los museos, bibliotecas,... integradas en instituciones de carácter cultural o científico... para fines de investigación... instituciones docentes integradas en el sistema educativo español, no precisarán autorización de los titulares de los derechos ni les satisfarán remuneración por los préstamos que realicen*". ¿Por qué, entonces, se tendría que pagar un canon por cada fotocopia que se haga para uso privado en un centro educativo o cultural? Resulta inadmisibles, más aún si se tiene en cuenta los precios, abusivos, de libros, textos y demás medios de difusión cultural. ¿Debe ser el enriquecimiento cultural de la sociedad un fenómeno meramente mercantilista?

Creatividad y medios tecnológicos:

(31 julio, 2005)

¿Puede influir positivamente el desarrollo tecnológico (computadoras, internet, digitalización...) en el proceso de la creatividad? Ante todo hay que entender que la creatividad no es un fenómeno cultural aislado, sino que forma parte del entorno social, influido por tendencias, creencias, hábitos y modos de vida. No cabe duda que el uso de los ordenadores y su entorno se hacen cada vez más habituales en las sociedades desarrolladas y en su proceso educativo. En tal sentido, el desarrollo tecnológico se ha convertido en instrumento de utilidad cotidiana, por lo que para la creatividad se abre un nuevo abanico de posibilidades. No obstante, no hay que olvidar que es precisamente eso, un instrumento que puede generar nuevas técnicas y tendencias creativas. Por tanto, en sí no es ni positivo ni negativo, y depende ante todo del uso que el creativo haga de ella, de su actitud divergente, de su flexibilidad, fluidez y su persistencia en romper esquemas para ser original, innovador y solucionar problemas, sin olvidar que antes hay que dominar las nuevas técnicas de la tecnología y ejecutar las estrategias apropiadas, de la misma forma que un pintor debe dominar la técnicas del pincel, el lienzo y la pintura para crear una obra de arte. De cualquier forma el desarrollo tecnológico nos induce a "deconstruir" todo lo aprendido con las técnicas tradicionales y nos empuja a la construcción de un nuevo pensamiento creativo.

Inmigración y terrorismo:

(31 julio, 2005)

Uno de los hechos que quizás más hayan levantado la alarma social en Inglaterra (y Europa), a raíz de los terribles actos del terrorismo fundamentalista islámico que se

perpetraron en Londres durante el mes de julio, ha sido que los terroristas, suicidas o no, no fueron precisamente extranjeros que penetraron ilegalmente en un país democrático, sino principalmente ciudadanos ingleses, nacidos o educados en Gran Bretaña, aunque descendientes de inmigrantes. Ante tal descubrimiento habría que preguntarse qué está fallando en el modelo de educación que los países con larga raigambre democrática proporcionan a las comunidades de inmigrantes. El fenómeno de la inmigración es parte de la manifestación cultural de la Humanidad; las sociedades, en todos los tiempos, se han enriquecido y hasta originado gracias a la inmigración. La integración de los inmigrantes (que no su asimilación o desaparición como entidades culturales étnico-religiosas) al modelo de vida de la sociedad autóctona, depende en gran medida de las pautas de educación que se les brinda, así como de preservar sus derechos como seres humanos, tales como el derecho al sustento diario, de una vivienda digna, de sanidad, y del respeto hacia la diversidad cultural. A las sociedades democráticas desarrolladas les toca ahora reflexionar sobre este fenómeno para buscar soluciones idóneas.

Educación hoy (I)

(31 julio, 2005)

En la última década las propuestas de gran parte de los sistemas educativos en países desarrollados resultan innovadoras, porque en teoría dan cabida a elementos para valorar, que antaño no se tomaban en cuenta, tales como educación sexual, para la paz, la tolerancia, la salud, o educación ambiental y vial y, ante todo, se pugna por ver al estudiante como un ser humano único, dentro de una educación global e integradora. Todo ello es en teoría. La realidad, por el momento, sigue siendo diferente: la educación en muchos casos aún se basa en conocimientos, y es la capacidad del alumno por aprender y memorizar dichos conocimientos, más que a razonarlos y cuestionarlos, lo que mayormente se evalúa en los colegios. ¿Cómo puede formarse un profesor del Siglo XXI para seguir estos parámetros, cuando la educación que ha recibido, tanto en su formación escolar como universitaria, dista mucho de esta visión educativa que hoy día se propone? Por otro lado, el desfase profundo que existe entre los países más desarrollados y los que están en vías de desarrollo, también repercute en la educación, de manera acentuada. No cabe duda que la UNESCO plantea en sus principios de Educación con miras al Desarrollo Sostenible valoraciones indispensables al proponer una educación que brinde al educando capacidad para conocer, para que aprenda a vivir en sociedad, a hacer y a ser. Pero ¿será posible poner en práctica estos principios en aldeas donde los niños tienen que caminar veinte kilómetros diarios para conseguir agua y así ayudar a la supervivencia familiar, y eso si son poseedores de alimentos? ¿No resulta un lujo convertirse en estudiante ante tal coyuntura?

BLOGOSFERAS ¿SÍ O NO?

Cuando apareció el cine con actores y argumento, algunos pronosticaron que el teatro moriría. No murió. En última instancia se transformó. Cuando apareció la televisión, presagiaron que el cine moriría. Tampoco le dio por desaparecer. Al contrario, la televisión contribuyó en cierta medida, a su supervivencia. Cuando aparecieron las computadoras, los juegos electrónicos, internet y toda su parafernalia, también a algunos le dio por decir "adiós a la televisión". Nada más lejos. Ahora que existen las webs, los blogs, algunos se atreven a vaticinar que llegará el día en que los libros, como tales, desaparecerán. Y yo entro a una biblioteca o a una librería y veo, no los miles, sino los cientos de miles de libros que se editan y se siguen editando, y sonrío. Y ahora ¿la muerte de la blogosfera? Estoy de acuerdo con Caperucita que todo tiene su función y que los blogs están en procesos de transformación. Pero ¿qué no? Escudriñemos entre los libros publicados a principio del siglo XX y los de principios del siglo XXI. ¡Vaya transformación, técnica y literariamente! Por supuesto que en todo también hay excesos (como recuerda Sombra), ¿por qué no también en el mundo de la blogosfera? Además, qué mejor terapia, económica, catárquica, que exteriorizar lo que se me antoje, mis desahogos, mis fobias, mis sentimientos y hasta mis

odios, en mi cuaderno de bitácora? ¿Desaparecerán dentro de poco los psicólogos y psiquiatras?

GUERRAS (25 agosto)

Cuánta abominación se destila en el reverso de la vida, en el destierro de la razón: Tan solo ayer era adolescente y hoy se aferra a un aparejo de matanza. ¿Dónde está el triunfo del espíritu? Mañana sus párpados dejarán de pesarle, cuando caiga, inerte, sobre la tierra que le obligó a sacudir una bandera, entretejida por el odio. ¿Quedará aún redención? Cuánto pregonamos que la vida es el más valioso de los derechos, inalienable, lo execrable que es matar; y cuánto apelamos a la guerra, como imperativo para seguir viviendo, nosotros, nuestra bandera, nuestros ideales, por más absurdos que sean. En la guerra trastocamos los valores, siempre defendiendo que luchamos por otros más preciosos, más humanos. Sí, somos humanos, pero aún no hemos encontrado otra solución más "humana", que la que nos obliga a alterar esa escala de valores, al poner en marcha el aparato de la muerte: la guerra, el terrorismo. Mayor es el desconsuelo cuando descubrimos que nos educan para creer que un santo ser supremo, creador de universos y hacedor de la bondad, nos incita a esa barbarie, a la matanza de quienes no comparten nuestros ideales. ¿Tan poca fe tenemos en nosotros mismos que tenemos que inventar tal aberración? Ése es el reverso de la vida, y a él nos aferramos tantas veces para defendernos, aunque signifique nuestra propia desaparición o la de nuestros hijos.

INTERNET, INTERACCIÓN Y PROCESO CREATIVO (5 noviembre 2006)

Estamos viviendo la etapa que los analistas denominan la era de la información. Así como en la prehistoria se forjó la revolución agrícola y a mediados del siglo XVIII, la revolución industrial, en este periodo histórico predomina la revolución informática. No cabe duda que en este último proceso, el desarrollo de la computación y, en particular, el de internet, han tenido mucho que ver. Es una realidad que no se puede ni debe obviar. Lo que en los años sesenta del siglo pasado comenzó como una red de informaciones para uso militar, ha ido evolucionando hasta llegar a lo que es hoy, un tinglado de redes dentro del mundo virtual, *internet*, *intranet*, correos electrónicos, sitios *web*, *weblogs*, *wikis*, hipertextos, espacios *hipermedias*, tecnología *wi-Fi*, fáciles de actualizar o renovar. Y así, un sinfín de nuevas tecnologías informáticas que superan mis conocimientos en la materia. Por ejemplo, hace tan solo algunos años, los sitios *web* eran estáticos, no sufrían muchas modificaciones ni existía interacción entre un usuario y otro. Hoy día esa fase se ha superado: el HTML, por ejemplo, ha sido superado por el XHTML, y se han desarrollado organismos internacionales que hacen posible que esta maraña de redes no se convierta en un caos descomunal. De esta manera, las páginas *web* han logrado superar su manejo informativo para convertirse en participativo. Con un simple teléfono o hasta un móvil, conectado a Internet, podemos acceder a toda la información que queramos, por un módico coste económico. No hace muchas centurias, el acceso a la información (y por ende, al desarrollo cultural) estaba limitado a unos pocos. Ahora, tanto la información como la participación, interacción y la retroalimentación están al alcance de una mayoría. Un concepto de igualdad está entrando de lleno en el proceso creativo de hombres y sociedades (aunque, como todo fenómenos social, va vinculado al desarrollo socioeconómico de la sociedad en la que se produce el fenómeno, al lenguaje de los "navegantes" de internet, lo que el concepto de igualdad es relativo). El futuro nos dirá hasta dónde podrá llegarse en este sentido, pero mientras tanto, nos debemos preparar para sacar el máximo provecho a este fenómeno que nos ofrece oportunidades de interacción comunicativa extraordinarias. Hoy se hace casi imposible señalar con certeza el número de páginas en la WEB, que se cuentan por cientos de millones a través de las cuales se puede "navegar". Se calcula que cada mes se crean otros veinte millones de páginas más, relacionadas con todos los ámbitos de la creación humana.

En España, por ejemplo, y siguiendo las estadísticas obtenidas por internet, se afirma que el 75% de sus empresas están conectadas a internet.

Este proceso participativo, sin duda, amplía el aprendizaje, incentiva y renueva el proceso creativo, ya que favorece la aparición de nuevos espacios virtuales que dan pie al desarrollo de destrezas creativas, tanto en el medio individual como grupal. La retroalimentación entre distintas creaciones humanas se hace casi al instante y de forma múltiple, sin importar en qué punto geográfico se encuentre uno y otro creativo. Es de suponer que la interacción depende de las afinidades que tenga cada usuario del internet. Con la aparición de los *weblogs* (cuadernos de línea o de bitácora) es aún más fácil que todo el que lo desee plasme sus inquietudes –personales, artísticas, literarias, sociales, etcétera– y que cada uno busque su espacio afín, entre la maraña de sitios virtuales. Un paso más adelante, en la búsqueda, hay quienes descubren nuevos mundos, nuevas creaciones que seducen e influyen, lo que crea un nuevo campo de interacción, donde pueden amalgamarse en sintonía distintos campos del quehacer humano. Ello puede converger en que el "navegante" en estas aguas se plantee una reestructuración de su propia perspectiva creativa, a raíz de las nuevas influencias y los nuevos conocimientos que va adquiriendo con el diario acontecer dentro de este espacio digital e informático. Todo ello podría definirse como una interdependencia positiva, que enriquece la creación y la innovación artística y de otros ámbitos. Un ejemplo admirable de la participación interactiva de usuarios de internet son los wikis, en la que cada usuario puede añadir, crear, editar o modificar textos, con el beneplácito de los creadores originales ("escritura colaborativa"). Así se ha creado, por ejemplo, la monumental enciclopedia digital Wikipedia, en muchos idiomas.

Ahora bien, este medio informático que contribuye sobradamente al desarrollo de la creación y la innovación, lleva también sus inconvenientes y obstáculos. Con tantas páginas web creadas minuto a minuto, con la proliferación de *weblogs* de toda índole, a veces resulta arduo dar con la información o la lectura del material que me mejor se avenga a nuestros intereses y motivaciones. En muchos casos, es tal la cantidad de "favoritos" que tenemos escogidos en la memoria de nuestros ordenadores, y cada día descubrimos nuevos sitios que nos interesan, que el tiempo no nos alcanza para navegar cómodamente por todos, y ordenar como es debido el contenido seleccionado. Tampoco sabemos a ciencia cierta cómo llegar a sitios que, por sus contenidos afines a los nuestros, nos interesan. Por otro lado, el vertiginoso adelanto innovador que sufre día a día la informática, nos obliga estar en constante reciclaje, en constante proceso de aprendizaje, si queremos continuar siendo una parte activa e interactiva de este fenómeno. Es necesario, en muchos casos, desaprender muchos de los conceptos y formas culturales de actuar de antaño, para empezar a acostumbrarnos a estos nuevos procesos que nos ofrece la informática y la electrónica. En muchos casos, principalmente cuando se trata de empresas, hay que invertir económicamente en tecnología y digitalización; hay que adecuar los recursos humanos con que se cuenta (formación y reciclaje); estar atentos ante cualquier cambio en el proceso tecnológico, para buscar la productividad y la excelencia. Y, finalmente, quizás lo más importante, hay que adecuar a los centros educativos para que formen y preparen adecuadamente hacia este nuevo enfoque cultural, y hay que variar actitudes y enfoques en las entidades sociales y culturales de gobiernos y naciones para que apoyen, formen y divulguen esta transformación cultural interactiva.

En conclusión, a pesar de los inconvenientes que puede presentar este entretrejo de millones de redes (donde se puede encontrar también lo peor que el pensamiento humano pueda crear y publicar) la ciencia tecnológica y, en especial la informática (internet) están jugando un papel relevante en la producción creativa –artística social y científica– en los inicios de este siglo XXI. El avance tecnológico en sí es solo un instrumento, un gran instrumento de poder de insólitos alcances, que favorece de sobremanera al campo del saber, la información, la educación y contribuye a una nueva visión del proceso creativo,

dado su enorme capacidad de interacción y retroalimentación. La tecnología es interactiva, nos recuerda David Rokeby, "en la medida en que refleja las consecuencias de nuestras acciones o decisiones. Por consiguiente una tecnología interactiva es un medio a través del cual nos comunicamos con nosotros mismos... un espejo. El medio no sólo refleja, sino que refracta lo que es dado; lo que es devuelto somos nosotros mismos, transformados y procesados." Sin embargo, como todo instrumento, lo bueno o lo malo que nos pueda aportar, depende del uso que le demos. Y para ello, lo esencial es estar "conectado" al mundo de la informática, al mundo del internet. Reafirma Roy Ascott, precursor en la investigación de las posibilidades interactivas producidas por las tecno-ciencias en el arte, que cuando prácticamente no existen más límites geográficos, la agresión territorial es irrelevante, y el único imperativo es estar conectado. "Hoy en día incluso el self -el yo- es permeable." (*El Imperativo Telemático*). Esto lo deben tener muy en cuenta los países en vías de desarrollo, que con una aportación relativamente económica a largo plazo, pueden beneficiarse y así proporcionar a sus ciudadanos un campo del saber, la información, la cultura y de la creación amplio, sin límites que vayan más allá de los meramente lingüísticos, la "cibercultura", que redundará a favor del progreso y desarrollo social, económico y cultural de sus Estados, y así reducir la "brecha digital" y social que existe en la actualidad entre los llamados Estados prósperos y Estados en vías de desarrollo.